

**Приложение 2.17  
к ОПОП по специальности  
31.02.01 Лечебное дело**

краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Владивостокский базовый медицинский колледж»  
(КГБПОУ «ВБМК»)

**Рабочая программа общеобразовательной дисциплины  
«БД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность: 31.02.01 Лечебное дело

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

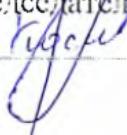
Срок освоения ООППССЗ 3 г. 10 мес.

Владивосток

2025

**РАССМОТРЕННО И ОДОБРЕНО**

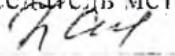
на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин Уссурийского филиала КГБПОУ «ВБМК»  
Протокол № 8  
от «29» апреля 2025г.  
Председатель ЦМК



А.В.Костенко

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
КГБПОУ «ВБМК»  
Протокол № 3  
«13» мая 2025г.  
Председатель методического совета



Н.В.Лианнина

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 31.02.01 Лечебное дело, на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ИРПО).

**Составитель:**

И.А.Головач, преподаватель высшей квалификационной категории Уссурийского филиала КГБПОУ «ВБМК».

**Экспертиза:**

Л.С.Петрова, преподаватель высшей квалификационной категории Партизанского филиала КГБПОУ «ВБМК».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 31.02.01 «Лечебное дело».

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Цели изучения литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9 и ПК 4.2, представленных в актуализированных ФГОС СПО по специальности 31.02.01 Лечебное дело

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<b>ОК 01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> </ul>	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>– способность использования знаний в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p><b>ОК 02</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> </ul>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<p>в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы</p>
--	--	---

		традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<b>ОК 03</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– уметь оценивать риски и своевременно принимать</li> </ul>	ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

	<p>решения по их снижению;</p> <p>б) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</li> </ul>	
<p><b>ОК 04</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и</li> </ul>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>

	<p>воображение, быть инициативным.</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
<p><b>ОК 05</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с</li> </ul>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	использованием языковых средств.	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
--	----------------------------------	---

<p><b>ОК 06</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том</li> </ul>	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>
---	---	---

	<p>числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>ОК 09</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>– наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и</li> </ul>	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

	<p>применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	
<p><b>ПК 4.2</b> Проводить санитарно-гигиеническое просвещение населения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение индивидуальное (групповое) профилактическое консультирование населения о факторах, способствующих сохранению здоровья, факторах риска для здоровья и мерах профилактики предотвратимых болезней;</li> <li>– использование информационных технологий, организационных форм, методов и средств санитарного просвещения населения;</li> <li>– знание правил проведения индивидуального и группового профилактического консультирования, современных научно обоснованных рекомендаций по вопросам личной гигиены, рационального питания, планирования семьи, здорового образа жизни, факторов риска для здоровья;</li> <li>– консультирование по заболеваниям, обусловленных образом жизни человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения с соблюдением норм речевого этикета;</li> <li>– владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приёмы переработки информации.</li> </ul>

## **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

### **2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>94</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	84
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>12</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	12
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Введение</b>			<b>2</b>
<b>Тема 1.1 Литература и её место в жизни человека</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Специфика художественной литературы как вида искусства. Её место в жизни человека</p> <p>2. Связь литературы с другими видами искусств</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			<b>24</b>
<b>Тема 2.1 Художественный мир драматурга А.Н.Островского. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н.Островского</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 1</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов драмы «Гроза» А.Н.Островского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества;</li> <li>– секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н.Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора;</li> <li>– законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй, основные узлы в сюжете пьесы;</li> <li>– город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин)</li> <li>– семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины;</li> <li>– образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации.</li> </ul> <p>2. Написание публицистической или информационной заметки на основе текста произведения (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	3. Выразительное чтение отрывка текста драмы наизусть (по выбору)		
<b>Тема 2.2</b> <i>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе И.А.Гончаров</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 2</b> 1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа «Обломов» И.А.Гончарова: – образ Обломова: детство, юность, зрелость; – понятие «обломовщины» в романе А.И.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное; – образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в русском человеке. 2. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов» 3. Составление портрета главного героя в интерьере	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09
<b>Тема 2.3</b> <i>Социально-нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 3</b> 1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева: – творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети»; – «отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей»; – взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения; – понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики; – нигилизм и нигилисты. 2. Написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09
<b>Тема 2.4</b> <i>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 4</b> 1. Чтение и изучение избранных произведений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета: – основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева; – основные образы и философские мотивы поэтических текстов Тютчева, их связь с современностью; – понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений Фета; – особенности лирического героя Фета; – основные темы и художественное своеобразие лирики Фета, идиллический пейзаж. 2. Выразительное чтение одного стихотворения Тютчева и Фета наизусть (по	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09

	выбору из перечня)		
<b>Тема 2.5</b> <i>Гражданская лирика Н.А.Некрасова.</i> <b>Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 5</b> 1. Чтение и изучение избранных произведений, отрывков поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова: – особенность лирического героя Некрасова; – основные темы и идеи, художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. 2. Подготовка творческой работы «Поэзия Н.А.Некрасова, ставшая народными песнями, «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение», «Фольклорная основа поэмы» (по выбору) 3. Выразительное чтение стихотворения, отрывка поэмы наизусть (по выбору из перечня)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 2.6</b> <i>Особенности сатиры в романе-хронике М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 6</b> 1. Чтение и изучение избранных глав романа-хроники «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: – художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира; – эзопов язык. 2. Подготовка творческой работы «Синхронизация биографии и художественного творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина», «Особенности жанра романа-хроники «История одного города»», «Средства художественной изобразительности в романе-хронике «История одного города»», «Ирония и сатира Салтыкова-Щедрина (на примере романа-хроники «История одного города»)» (по выбору)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 2.7</b> <i>Философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческая биография Ф.М.Достоевского 2. Ф.М.Достоевский и современность 3. История создания, смысл названия, жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание» 4. Экранизации романа «Преступление и наказание», жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре 5. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе Достоевский	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

<p><b>Тема 2.8</b>  <b>Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 7</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образ главного героя романа, причины преступления: внешние и внутренние, теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение»;</li> <li>– роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия;</li> <li>– «двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Этапы жизни Ф.М.Достоевского, нашедшие место в его творчестве», «Оправдание теории Раскольникова», «Петербург Достоевского», «Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге», «Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему», «Самообман Раскольникова» (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 2.9</b>  <b>Судьба и творчество Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей</p> <p>2. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей</p>	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 2.10</b>  <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 8</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»;</li> <li>– роль народа и личности в истории;</li> <li>– образы солдат батареи Раевского, Платон Карамаев как воплощение идеала «простоты и правды»;</li> <li>– сопоставление в романе-эпопее образов Платона Карамаева и Тихона Щербатого;</li> <li>– истоки преображения главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Факты биографии Л.Н.Толстого в его художественном творчестве», «История создания романа-эпопеи «Война и мир», рецензии на экранизацию романа «Война и мир» (по выбору)</p>	2	2

	3. Выразительное чтение отрывка наизусть (по выбору)		
<b>Тема 2.11</b> <i>Творческий путь Н.С.Лескова.</i> <b>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С.Лескова</b>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 9</b> 1. Чтение и изучение избранных эпизодов повести «Очарованный странник» Н.С.Лескова: – интерпретация образов художественных произведений Лескова в единстве формы и содержания; – неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Лескова. 2. Подготовка творческой работы «В поисках нравственности», «Актуальность творчества Н.С.Лескова», «Н.С.Лесков в литературной критике», рецензии на экranизацию или театральную постановку произведений Н.С.Лескова (по выбору)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 2.12</b> <i>Человек и общество в рассказах А.П.Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 10</b> 1. Чтение и изучение избранных произведений малой прозы А.П.Чехова, избранных эпизодов пьесы «Вишнёвый сад»: – малая проза А.П.Чехова, человек и общество, психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм; – пьеса «Вишнёвый сад», новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок; – эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову, особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей. 2. Подготовка творческой работы «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», «Символика пьесы «Вишнёвый сад»», «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад»», рецензии на экranизацию или театральную постановку пьесы «Вишнёвый сад» (по выбору)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
	<b>Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века</b>	2	
<b>Тема 3.1</b> <i>Литературная критика 2-ой половины XIX века.</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 11</b> 1. Чтение и изучение избранных тезисов статей Н.А.Добролюбова «Луч света в	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08,

<p><b>Историко-литературное и нравственно-ценное значение русской литературы в оценке Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева</b></p>	<p>темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Базаров»:  – осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценного взаимовлияния произведений русской классической литературы;  – связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью;  – представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства.</p> <p>2. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в текстах статей Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева</p> <p>3. Подготовка творческой работы «Историко-литературное значение русской литературной критики», «Русская литературная критика как феномен», «В диалоге с критиком» (по выбору)</p>		OK 09
<b>Раздел 4. Литература конца XIX – начала XIX вв.</b>	<b>12</b>		
<p><b>Тема 4.1</b>  <b>Нравственная сущность любви в произведениях</b>  <b>А.И.Куприна</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 12</b></p> <p>1. Чтение и изучение выбранных эпизодов повестей «Гранатовый браслет», «Олеся» А.И.Куприна:  – повесть «Гранатовый браслет», трагическая история любви Желткова, герои о сущности любви;  – развитие темы «маленького человека»;  – смысл финала, символический смысл заглавия, своеобразие сюжета, роль эпиграфа в повести;  – авторская позиция;  – традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p> <p>2. Подготовка творческой работы «Тема «естественного человека» в повести «Олеся», «Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения», «Трагизм любви Олеси», «Пороки общества», рецензии на экранизацию произведений или театральную постановку произведений А.И.Куприна (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 4.2</b>  <b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н.Андреева</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 13</b></p> <p>1. Чтение и изучение выбранных эпизодов повести «Иуда Искариот» Л.Н.Андреева:  – этапы жизни и творчества Андреева;</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	<p>– на перепутях реализма и модернизма;</p> <p>– трагическое мироощущение писателя.</p> <p>2. Подготовка творческой работы «Проблематика творчества Л.Андреева», «Разговор о важном с Л.Андреевым», «Историческая действительность и творческая личность», «Л.Н.Андреев – родоначальник русского экспрессионизма» (по выбору)</p>		
<b>Тема 4.3</b> <i>Романические произведения М.А.Горького</i>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Романтизм ранних рассказов Горького 2. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Проблема героя. Особенности композиции рассказа 3. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей 4. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация 5. Роль авторских ремарок, песен, цитат	4 2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 4.4</b> <i>Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» М.А.Горького</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 14</b> 1. Чтение и изучение избранных эпизодов рассказа-триптиха «Старуха Изергиль», пьесы «На дне» А.М.Горького: – независимость и обреченность Изергиль; – индивидуализм Ларры; – подвиг Данко, величие и бессмысличество его жертвы, смысл противопоставления героев; – пьеса «На дне», история создания; – обречённость обитателей ночлежки; – старик Лука и его жизненная философия. 2. Подготовка и участие в «круглом столе» Спор о назначении человека», «Неоднозначность авторской позиции в пьесе «На дне», «М.Горький и художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»» (по выбору)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 4.5</b> <i>Серебряный век русской литературы</i>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения 2. Модернистические течения: символизм (В.Брюсов, А.Блок), акмеизм (Н.Гумилев), футуризм (И.Северянин), имажинизм (Н.Клюев)	4 2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 4.6</b> <i>Тематика и идейно-художественное своеобразие</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 15</b> 1. Чтение и изучение произведений поэтов серебряного века:	2 2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08,

<p><i>лирики серебряного века</i></p>	<p>– эстетические программы модернистских объединений;      – художественный мир поэта серебряного века;      – основные темы и мотивы лирики поэта серебряного века;      – много- и разнообразие методов создания художественного образа, стилизация поэтами-модернистами.      2. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору из перечня)</p>		ОК 09
	<b>Раздел 5. Литература XX века</b>	<b>42</b>	
<p><b>Тема 5.1</b>  <i>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А.Бунина</i></p>	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Практическое занятие № 16</b>      1. Чтение и изучение избранных стихотворений и эпизодов рассказов «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» И.А.Бунина:      – основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина;      – тема любви в прозе и поэзии Бунина;      – образ Родины в прозе и поэзии Бунина;      – психологизм бунинской прозы;      – особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики;      – новаторство поэта.      2. Подготовка к творческой работе «Бунинский пейзаж», «Мотив запустения и увядания дворянских гнезд», «образ «Руси уходящей», «Судьба мира и цивилизации в осмыслиении писателя, «Тема трагической любви в рассказах Бунина», «Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина» (по выбору)</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09
<p><b>Тема 5.2</b>  <i>Тематика и основные мотивы лирики А.А.Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</i></p>	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Практическое занятие № 17</b>      1. Чтение и изучение избранных стихотворений, отрывков поэмы «Двенадцать» А.А.Блока:      – основные этапы жизни и творчества А.А.Блока;      – поэт и символизм, разнообразие мотивов лирики;      – образы Прекрасной Дамы, «страшного мира», тема Родины.      2. Подготовка творческой работы «Поэт и революция», «Поэма «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы», «Герои поэмы «Двенадцать»»,</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09

	<p>«Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть (по выбору из перечня)</p>		
<p><b>Тема 5.3</b></p> <p><b>Тематика и основные мотивы лирики В.В.Маяковского.</b></p> <p><b>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 18</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных стихотворений, отрывков поэмы «Облако в штанах» В.В.Маяковского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новаторство поэтики Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность, своеобразие жанров и стилей лирики поэта);</li> <li>– лирический герой ранних произведений поэта;</li> <li>– поэт и революция;</li> <li>– сатира в стихотворениях Маяковского.</li> </ul> <p>2. Подготовка и участие в «круглом столе «Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной», «Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог)», «Художественный мир поэмы «Облако в штанах»» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть (по выбору из перечня)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.4</b></p> <p><b>Тематика и основные мотивы лирики С.А.Есенина.</b></p> <p><b>Образ Родины и деревни в стихотворениях</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 19</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных стихотворений С.А.Есенина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений\;</li> <li>– чувство Родины, образ родной деревни, особая связь природы и человека;</li> <li>– тема любви;</li> <li>– исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)», «Есенин на сцене, в кино и музыке», «Язык поэзии Есенина» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть (по выбору из перечня)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.5</b></p> <p><b>Своеобразие поэзии первой половины XX века:</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 20</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных стихотворений О.Э.Мандельштама,</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08,

<p><b>О.Э.Мандельштам, М.И. Цветаева.</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики</b></p>	<p><b>М.И.Цветаевой:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама;</li> <li>– этапы жизнедеятельности М.И.Цветаевой;</li> <li>– основные мотивы лирики поэтов, философичность их поэзии.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Художественный мир поэта М.Цветаевой», «Темы творчества О.Э.Мандельштама», «Поэт и время», «Своегоразие образа лирической героини М.И.Цветаевой», «Лирический герой О.Э.Мандельштама» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть каждого поэта (по выбору из перечня)</p>		OK 09
<p><b>Тема 5.6.</b> <b>Художественное творчество А.А.Ахматовой.</b> <b>Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 21</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных стихотворений, отрывков поэмы «Реквием» А.А.Ахматовой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразие тематики лирики Ахматовой;</li> <li>– любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта;</li> <li>– поэма «Реквием», гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта;</li> <li>– трагедия народа и поэта, смысл названия, широта эпического обобщения в поэме «Реквием».</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Художественное своеобразие творчества А.Ахматовой», «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием»», «Жизнь и творчество А.Ахматовой в кино и музыке» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть (по выбору из перечня)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.7</b> <b>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Островского</b> <b>«Как закалялась сталь»</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 22</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа «Как закалялась сталь» Н.А.Островского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жизненный путь Н.А.Островского;</li> <li>– историческая действительность и творческая личность;</li> <li>– история создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа», «О героях былых времён», «Когда такие</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	люди в стране советской есть! » (по выбору)		
<b>Тема 5.8</b> <b>М.А.Шолохов.</b> <b>Мир казачества в романе-эпопее «Тихий Дон»</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 23</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова;</li> <li>– история создания произведения романа-эпопеи;</li> <li>– нравственные ценности казачества;</li> <li>– семья Мелеховых.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон», «Система образов романа-эпопеи «Тихий Дон», «Собирательный образ казачества в романе-эпопее «Тихий Дон», «Тема семьи в романе-эпопее «Тихий Дон»» (по выбору)</p>	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 5.9</b> <b>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 24</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образ Григория Мелехова;</li> <li>– любовь в жизни главного героя;</li> <li>– главный герой в поисках своего пути среди «хода истории»;</li> <li>– герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Финал романа-эпопеи «Тихий Дон», «Трагедия народа и судьба одного человека», «Традиции Л.Н.Толстого в прозе М. А. Шолохова», «Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон», «Полемика вокруг авторства романа-эпопеи «Тихий Дон», «Киноистория романа-эпопеи «Тихий Дон»» (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 5.10</b> <b>Особенности прозы М.А.Булгакова</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 25</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы жизнедеятельности Булгакова;</li> <li>– роман «Мастер и Маргарита», история создания и издания романа;</li> <li>– жанр и композиция романа, приём «роман в романе»;</li> <li>– библейский и бытовой уровни повествования;</li> <li>– реальность и фантастика в романе;</li> </ul>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	<p>– основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.</p> <p>2. Подготовка творческой работы «Литературная среда Москвы», «Воланд и его свита», «Сатира в романе «Мастер и Маргарита»», «Финал романа «Мастер и Маргарита»», «Тема идеальной любви (история Маргариты)» (по выбору)</p>		
<b>Тема 5.11</b> <b>Нравственная</b> <b>проблематика произведений</b> <b>А.П. Платонова</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 26</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных эпизодов рассказа «Возвращение» А.П.Платонова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы творческого пути А.Платонова;</li> <li>– картины жизни и творчества А.Платонова;</li> <li>– утопические идеи произведений писателя.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Особый тип платоновского героя», «Высокий пафос и острые сатиры произведений Платонова», «Самобытность языка и стиля писателя» (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 5.12</b> <b>Основные мотивы лирики</b> <b>А.Т.Твардовского. Тема</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны в стихотворениях</b> <b>поэта</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 27</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных стихотворений А.Т.Твардовского:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского;</li> <li>– тематика и проблематика произведений поэта;</li> <li>– основные мотивы лирики Твардовского.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Поэт Твардовский и время», «Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Твардовского», «Тема памяти в творчестве А.Твардовского», «Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору из перечня)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Тема 5.13</b> <b>Проза о Великой</b> <b>Отечественной войне.</b> <b>Историческая правда и</b> <b>нравственная проблематика</b> <b>произведений о Великой</b> <b>Отечественной войне</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 28</b></p> <p>1. Чтение и изучение эпизодов избранных произведений (по выбору из перечня)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– человек на войне;</li> <li>– историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне;</li> <li>– своеобразие «лейтенантской» прозы»;</li> </ul>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	<p>– героизм и мужество защитников Отечества.</p> <p>2. Подготовка творческой работы «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе», «Экранизация произведений о Великой Отечественной войне», «Писатели-фронтовики», «Окопная правда», «Актуальность темы Великой Отечественной войны в отечественной прозе», «Подвиг человека и народа», «Нравственный выбор человека на войне», «Произведение, которое меня взволновало», «Хроника военных действий», «Я предателем не буду» (по выбору)</p>		
<b>Тема 5.14</b> <b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А.Фадеева «Молодая гвардия» и В.О.Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 29</b></p> <p>1. Чтение и изучение эпизодов романов А.А.Фадеева «Молодая гвардия» и В.О.Богомолова «В августе сорок четвёртого»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жизненная правда и художественный вымысел;</li> <li>– история создания романов;</li> <li>– система образов романа «Молодая гвардия»;</li> <li>– проблематика романа «В августе сорок четвёртого».</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Героизм и мужество молодогвардейцев», «Экранизация романа «Молодая гвардия»», «Мужество и героизм защитников Родины», «Экранизации романа «В августе сорок четвёртого»» (по выбору)</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09
<b>Тема 5.15</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 30</b></p> <p>1. Чтение и изучение избранных произведений (по выбору из перечня)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поэзия как источник и основа духовной силы народа и человека в период Великой Отечественной войны;</li> <li>– проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Поэты-фронтовики», «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне», «Вставай, страна огромная...», «Война – печальней нету слова...», «Помните! Через века, через года, – помните...» (по выбору)</p> <p>3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть (по выбору из перечня)</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 09
<b>Тема 5.16</b>	<b>Практические занятия</b>	2	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценное звучание пьесы В.С.Розова «Вечно живые»</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 31</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение избранных эпизодов пьесы «Вечно живые» В.С.Розова: <ul style="list-style-type: none"> <li>– сведения из биографии В.С.Розова;</li> <li>– тема Великой Отечественной войны в отечественной драматургии;</li> <li>– художественное своеобразие пьесы «Вечно живые».</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Сценическое воплощение драматического произведения о великой Отечественной войне» (по выбору)</li> </ol>	2	OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.17 Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л.Пастернака</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 32</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение избранных стихотворений Б.Л.Пастернака: <ul style="list-style-type: none"> <li>– очерк жизни и творчества;</li> <li>– тематика и проблематика лирики поэта.</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака», «Любовная лирика Б.Пастернака», «Тема человека и природы в лирике Б.Пастернака», «Философская глубина лирики Пастернака» (по выбору)</li> </ol>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.18 А. И.Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И.Солженицына</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 33</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение избранных эпизодов рассказа «Один день Ивана Денисовича», романа «Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына: <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы жизнедеятельности А.И.Солженицына;</li> <li>– автобиографизм прозы писателя;</li> <li>– своеобразие раскрытия «лагерной» темы».</li> <li>– приёмы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки;</li> <li>– проблематика романа «Архипелаг ГУЛАГ».</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Творческая судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича», «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в романе «Архипелаг ГУЛАГ», «Лагерная тема» в отечественной литературе», «Тема тоталитаризма в отечественной литературе» (по выбору)</li> </ol>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.19</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p>	2	OK 01, OK 02,

<p><b>Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 34</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение избранных рассказов В.М.Шукшина             <ul style="list-style-type: none"> <li>– биография В.М.Шукшина;</li> <li>– своеобразие образа героя шукшинской прозы, герой-чудик;</li> <li>– нравственные искания героев рассказов В.Шукшина;</li> <li>– открытый финал шукшинских произведений.</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Герой-чудик В.Шукшина и «маленький человек» литературы XIX века: сходство и отличие», «Речевая характеристика героев шукшинской прозы», «Образ деревенского человека в прозе Шукшина», «Тема правды и лжи в рассказах Шукшина», «Нравственность и духовность в произведениях Шукшина» (по выбору)</li> </ol>	2	OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.20</b> <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 35</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение повести «Прощание с Матёй» В.Г.Распутина:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы жизнедеятельности В.Г.Распутина;</li> <li>– основные нравственные проблемы творчества: верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.;</li> <li>– образы «старинных старух», представителей молодого поколения.</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Символика в повести В.Распутина «Прощание с Матёй», «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений», «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В.Распутина «Прощание с Матёй»» (по выбору)</li> </ol>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<p><b>Тема 5.21</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М.Рубцова. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 36</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение и изучение избранных произведений Н.М.Рубцова, И.А.Бродского             <ul style="list-style-type: none"> <li>– очерк жизни и творчества Н.М.Рубцова;</li> <li>– основные темы лирических произведений поэта;</li> <li>– судьба И.А.Бродского;</li> <li>– тематика и проблематика творчества И.Бродского.</li> </ul> </li> <li>Подготовка творческой работы «Тема Родины в лирике Н.Рубцова», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова», «Поиск смысла жизни лирическим героем Рубцова», «Символизм и быт в лирике Рубцова», «Тема памяти в лирике И.Бродского», «Философские мотивы в лирике Бродского», «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского», «Тема эмиграции в творчестве И.Бродского», «Тема античности и её влияние</li> </ol>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	на творчество И.Бродского», «Интерес к человеку и Богу (на примере лирических произведений И.Бродского)» (по выбору) 3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть каждого поэта (по выбору из перечня)		
	<b>Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.1</b> <i>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев отечественной прозы</i>	<b>Практические занятия</b> <i>Практическое занятие № 37</i> 1. Чтение произведений и изучение творчества писателей 2-ой половины XX – начала XXI века (по выбору из перечня): – краткий очерк жизни и творчества избранного писателя; – проблематика произведений избранного писателя; – разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателем. 2. Подготовка творческой работы «Нравственные искания героев произведений писателя...», «Творческая личность и время» (на примере жизнедеятельности одного из писателей 2-ой половины XX – начала XXI века по выбору из перечня)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
	<b>Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7.1</b> <i>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</i>	<b>Практические занятия</b> <i>Практическое занятие № 38</i> 1. Чтение произведений и изучение творчества поэтов 2-ой половины XX – начала XXI века (по выбору из перечня): – краткий очерк жизни и творчества избранного поэта; – тематика и проблематика лирики избранного поэта; – художественные приёмы и особенности поэтического языка избранного поэта. 2. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору из перечня), анализ стихотворения	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
	<b>Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.1</b>	<b>Практические занятия</b>	2	OK 01, OK 02,

<p><b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b></p> <p><b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 39</b></p> <p>1. Чтение произведений и изучение творчества драматургов 2-ой половины XX – начала XXI века (по выбору из перечня):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития отечественной драматургии;</li> <li>– краткий очерк жизни и творчества избранного драматурга;</li> <li>– тематика и проблематика драматических произведений избранного драматурга.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Основные темы и проблемы пьесы драматурга ...» (по выбору из перечня на примере одной пьесы)</p>	2	OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 9.1</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09</b>
<b>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	<b>Практическое занятие № 40</b>	<b>2</b>	<b>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09</b>
<b>Раздел 10. Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 10.1</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09</b>
<b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века</b>	<b>Практическое занятие № 41</b>	<b>2</b>	<b>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09</b>
<b>Раздел 10. Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
<p><b>Тема 10.1</b></p> <p><b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 41</b></p> <p>1. Чтение произведений и изучение творчеству зарубежного поэта/писателя (по выбору из перечня) 2-ой половины XIX – начала XX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткий очерк жизни и творчества избранного поэта/писателя;</li> <li>– тематика и проблематика лирики избранного поэта;</li> <li>– проблематика произведений избранного писателя;</li> <li>– художественные приёмы и особенности поэтического языка избранного поэта;</li> </ul>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателем.</li> </ul> <p>2. Выразительное чтение одного стихотворения (по выбору из перечня), анализ стихотворения</p> <p>3. Подготовка творческой работы «Автор и герой зарубежной литературы 2-ой половины XIX – начала XX века» (по выбору из перечня)</p>		
<b>Тема 10.2</b> <i>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 42</b> <p>1. Чтение произведений и изучение творчества представителей зарубежной драматургии 2-ой половины XX – начала XXI века (по выбору из перечня):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткий очерк жизни и творчества;</li> <li>– тематика и проблематика произведений избранного драматурга.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Интерпретация драматического произведения зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века в разных видах искусства», «Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств», «Основные темы и проблемы пьесы драматурга ...» (по выбору из перечня на примере одной пьесы)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09
	<b>Раздел 11. Профессионально-ориентированный (прикладной) модуль</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 11.1</b> <i>Никто не делается мастером, не упражняясь в мастерстве</i>	<b>Практические занятия</b> <b>Практическое занятие № 43</b> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональное мастерство;</li> <li>– что значит быть мастером своего дела?</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Профессиональное мастерство как предмет и объект дискуссии» (на примере высказываний писателей, поэтов, драматургов, общественных и исторических деятелей), «Мастер своего дела» (о представителях избранной профессии на основе материалов профессиональных журналов, информационных ресурсов, посвящённых профессиональной деятельности медицинских работников) (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2
<b>Тема 11.2</b>	<b>Практические занятия</b>	2	OK 01, OK 02,

<p><b>Медицинский работник – объект общественного внимания</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 44</b></p> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стереотипы, связанные с той или иной профессией;</li> <li>– представление о будущей профессии;</li> <li>– социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии», «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?», «Искусство врачевания» (на примере профессиональной деятельности медицинских работников) (по выбору)</p>	2	OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2
<p><b>Тема 11.3</b>  <b>Пути совершенствования в профессии</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 45</b></p> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образ медицинского работника в отечественной/зарубежной литературе второй половины XIX - XXI вв.;</li> <li>– чтение художественной литературы как способ эстетического обогащения духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развития способности к творческой деятельности и пр.;</li> <li>– чтение специализированных журналов/литературы как один из способов формирования профессионального мировоззрения, совершенствования в профессии.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Произведение, о котором хочется рассказать» (на примере произведения, сюжет которого основан на описании профессиональной деятельности медицинского работника), «Автор-наставник» (на примере творчества русских/зарубежных писателей-врачей), «Пути совершенствования в профессии» (на примере представителей системы здравоохранения/перспектив личного профессионального роста) (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2
<p><b>Тема 11.4</b>  <b>Резюме как формат самопрезентации</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 46</b></p> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение профессии в жизнедеятельности человека и социума;</li> <li>– резюме как самопрезентация;</li> <li>– требования к подготовке резюме;</li> <li>– проектное и действительное резюме.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Примеры самопрезентаций в художественном тексте» (на примере текстов художественных</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2

	<p>произведений)</p> <p>3. Составление действительного резюме</p>		
<b>Тема 11.5</b> <i>Диалог как средство характеристики человека»</i>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 47</b></p> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения;</li> <li>– отличие профессионального диалога от делового, бытового;</li> <li>– роль диалога в профессиональной деятельности;</li> <li>– требования к профессиональному диалогу.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Профессиональный диалог» (специалист – руководитель, специалист – специалист), «В диалоге с пациентом/родственниками, законными представителями пациента» (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2
<b>Тема 11.6</b> <i>Профессии в мире НТП</i>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 48</b></p> <p>1. Дискуссия по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– НТП и медицина;</li> <li>– будущее избранной профессии/специальности.</li> </ul> <p>2. Подготовка творческой работы «Научно-технический прогресс и человечество», «Зависимость цивилизации от современных технологий», «Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом», «Ответственность ученого за свои научные открытия», «Наука – двигатель прогресса», «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия», «Медицина будущего», «Будущее моей профессии /специальности» (по выбору)</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 06, OK 08, OK 09 ПК 4.2
	<b>Раздел 12. Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>	2	
<b>Тема 12.1</b> <i>Итоговое занятие</i>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие № 49</b></p> <p>Дифференцированный зачёт в форме контрольной работы по вариантам</p>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

Творческая работа, указанная в описании содержания практического занятия, может быть организована в форме написания сочинений, аннотаций, резюме, статей и пр., разработки/защиты проекта, мини-проекта, сообщения, презентации, буклета, чек-листа, таблицы, видеоролика, постера, коллажа, подкаста, выставки, сценария мероприятия и пр.

**Перечень текстов произведений художественной литературы, предназначенных для чтения, изучения, в том числе наизусть**

1. **Островский А.Н.** Драма «Гроза» (**отрывок наизусть**)
2. **Гончаров И.А.** Роман «Обломов»
3. **Тургенев И.С.** Роман «Отцы и дети»
4. **Тютчев Ф.И.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.
5. **Фет А.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.
6. **Некрасов Н.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
7. **Салтыкова-Щедрина М. Е.** Роман «История одного города»
8. **Достоевский Ф.М.** Романа «Преступление и наказание»
9. **Толстой Л.Н.** Роман-эпопея «Война и мир» (**отрывок наизусть**)
10. **Лесков Н.С.** Повесть «Очарованный странник»
11. **Чехов А.П.** Рассказы (для чтения и изучения не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишневый сад»
12. **Добролюбов Н.А.** Статья «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»
13. **Писарев Д.И.** Статья «Базаров» и др.
14. **Куприн А.И.** Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»
15. **Андреев Л.Н.** Повесть «Иуда Искариот»
16. **Горький А.М.** Рассказ «Старуха Изергиль» и др. Пьеса «На дне»

**Бальмонт К.Д., Гумилёв Н.С., Волошин М.А.**

**Для чтения и изучения не менее двух произведений, наизусть одно стихотворение любого автора (по выбору)**

17. **Бальмонт К.Д.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Золотая рыбка», «К зиме», «Осень» («Поспевает бруслица...») и др.
18. **Гумилев Н.С.** «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Современность», «Капитаны», «Ещё не раз Вы вспомните меня» и др.
19. **Волошин М.А.** «Дом поэта», «Осень... осень... Весь Париж», «Дождь», «Готовность», «Террор», стихи из цикла «Киммерийские сумерки» и др.
20. **Бунин И.А.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»
21. **Блок А.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать»

22. **Маяковский В.В.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах»
23. **Есенин С.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

### **Мандельштам О.Э., Цветаева М.И.**

**Для чтения и изучения не менее двух произведений, наизусть одно стихотворение любого автора (по выбору)**

24. **Мандельштам О.Э.** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.
25. **Цветаева М. И.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.
26. **Ахматова А.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»
27. **Островский Н.А.** Роман «Как закалялась сталь»
28. **Шолохов М.А.** Роман «Тихий Дон»
29. **Булгаков М.А.** Роман «Мастер и Маргарита»
30. **Платонов А.П.** Рассказ «Возвращение»
31. **Твардовский А.Т.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

### **Проза о Великой Отечественной войне**

**Для чтения и изучения по одному произведению не менее чем двух писателей (по выбору)**

32. **Астафьев В.П.** «Пастух и пастушка», «Звездопад»
33. **Бондарев Ю.В.** «Горячий снег»
34. **Быков В.В** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»
35. **Васильев Б.Л.** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»
36. **Воробьев К.Д.** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»
37. **Кондратьев В.Л.** «Сашка»
38. **Некрасов В.П.** «В окопах Сталинграда»
39. **Носов Е.И.** «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»
40. **Смирнов С.С.** «Брестская крепость»

41. **Фадеев А.А.** Роман «Молодая гвардия»
42. **Богомолов В.О.** Роман «В августе сорок четвёртого»

### **Поэзия о Великой Отечественной войне**

**Для чтения и изучения по одному произведению не менее чем двух поэтов, наизусть одно стихотворение любого автора (по выбору)**

43. **Друнина Ю.В.** «Мать», «Дочка, знаешь ли ты», «Били молнии», «Бабы», «И откуда вдруг берутся силы», «Нет, это не заслуга, а удача» и др.
44. **Исаковский М.В.** «Враги сожгли родную хату», «Катюша», «Мы шли», «Русской женщине» и др.
45. **Левитанский Ю.Д.** «Ну что с того, что я там был...», «Кинематограф», «День такой-то», «Сюжет с вариантами» и др.
46. **Орлов С.С.** «Его зарыли в шар земной...», «Мы победили в той войне...», «Звёздная моя земля Россия» и др.
47. **Самойлов Д.С.** «Сороковые», «Когда мы были на войне» («Песенка гусара»), «Тревога», «Мне снился сон. И в этом трудном сне...» и др.
48. **Симонов К.М.** «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Сын артиллериста» и др.
49. **Слуцкий Б.А.** «Оказывается, война не завершается победой», «Объявленье войны», «Есть!», «К смерти!», «История над нами пролилась», «Судьба детских воздушных шаров» и др.
50. **Розов В.С.** Пьеса «Вечно живые»
51. **Пастернак Б.Л.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
52. **Солженицын А.И.** Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и др.)
53. **Шукшин В.М.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
54. **Распутин В.Г.** Повесть «Прощание с Матёй»
55. **Рубцов Н.М.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.
56. **Бродский И.А.** (для чтения и изучения не менее двух стихотворений, наизусть одно стихотворение (по выбору)): «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

**Для чтения и изучения по одному произведению не менее чем двух писателей (по выбору)**

57. **Абрамов Ф.А.** Повесть «Пелагея» и др.

58. **Айтматов Ч.Т.** Повесть «Белый пароход» и др.
59. **Астафьев В.П.** Рассказ «Царь-рыба» (фрагменты) и др.
60. **Белов В.И.** Рассказы «На родине», «Бобришный угорь» и др.
61. **Искандер Ф.А.** Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты) и др.
62. **Казаков Ю.П.** Рассказы «Северный дневник», «Поморка» и др.
63. **Захар Прилепин.** Рассказ из сборника «Собаки и другие люди» и др.
64. **Стругацкие А.Н. и Б.Н.** Повесть «Понедельник начинается в субботу» и др.
65. **Трифонов Ю.В.** Повести «Обмен»

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

**Для чтения и изучения по одному произведению не менее чем двух поэтов,  
наизусть одно стихотворение любого автора (по выбору)**

66. **Высоцкий В.С.** «Баллада о борьбе», «Песня о друге», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Коны привередливые» и др.
67. **Заболоцкий Н.А.** «В кино», «В новогоднюю ночь», «Возвращение с работы», «Воспоминание», «Генеральская дача», «Голос в телефоне», «Дождь» и др.
68. **Мартынов Л.Н.** «Удача», «Бык воспоминаний», «Ангелы спора» и др.
69. **Окуджава Б.Ш.** «До свидания, мальчики», «Песенка об открытой двери», «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...», «Молитва», «Надежда, я вернусь тогда...», «Пока Земля ещё вертится...» и др.:
70. **Тарковский А.А.** «Посредине мира», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «Суббота, 21 июня», «Близость войны», «Первые свидания» и др.
71. **Рождественский Р.И.** «Песня о далёкой Родине», «Мгновения», «Эхо любви», «Помните...», «Будь, пожалуйста, послабее...» и др.
72. **Кузнецов Ю.П.** «Атомная сказка», «Гимнастёрка», «Завещание», «Откровение обывателя» и др.
73. **Вознесенский А.А.** «Ты меня на рассвете разбудишь», «Монолог младшего брата», «Параболическая баллада», «Скрипка и немного нервно», «Пожар в Архитектурном институте» и др.
74. **Ахмадулина Б.А.** «По улице моей который год...», «О, мой застенчивый герой», «Сон», «Музыка», «Признание», «Андрею Вознесенскому» и др.
75. **Евтушенко Е.А.** «Станция Зима», «Похороны Сталина», «Застенчивый герой», «Братская ГЭС», «Танки идут по Праге», «Мы с тобою не договоримся», «Смерть в Америке» и др.
76. **Кушнер А.С.** «Времена не выбирают», «Как клён и рябина», «Евангелие от куста жасминового», «Вот счастье – с тобой говорить, говорить, говорить» и др.
77. **Чухонцев О.Г.** «Класть ли шпалы, копать ли землю...», «Капуста в Павловском Посаде...», «Попугай», «Чаадаев на Басманной», «Я был разбужен третьим петухом...» и др.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

**Для чтения и изучения одно произведение любого автора (по выбору)**

78. **Арбузов А.Н.** Пьеса «Иркутская история» и др.
79. **Вампилов А.В.** Пьеса «Старший сын» и др.

## **Литература народов России**

**Для чтения и изучения одно произведение любого автора (по выбору)**

80. **Тукай Г.** «Родная деревня», «Шурале», «Водяная» и др. стихотворения
81. **Хетагуров К.** «Фатима», «Плачущая скала», «Се человек» и др. рассказы
82. **Рытхэу Ю.** Рассказ «Хранитель огня» и др.
83. **Шесталов Ю.** Повесть «Синий ветер каслания» и др.
84. **Айги Г.** «А тот косогор», «Любимое», «Поле – без нас», «Предзимний реквием», «Прощание с Храмом» и др. стихотворения
85. **Гамзатов Р.** «Журавли», «Берегите друзей», «Мой Дагестан», «Мама» и др. стихотворения
86. **Джалиль М.** «Враги сожгли родную хату», «Шкатулка», «Клятва» и др. стихотворения
87. **Карим М.** «Долгое-долгое детство», «Радость нашего дома», «Помилование», «Таганок», «Не русский я, но россиянин» и др. стихотворения
88. **Кугультинов Д.** Стихи из циклов «Возраст», «Стихи о любви», «Зов апреля» и др. стихотворения
89. **Кулиев К.** «Каким бы малым ни был мой народ», «Снег», «Я помню», «Горы, снега и звезды», «Растаяли льды и снега моей горной страны» и др. стихотворения

## **Зарубежная литература XIX века – XX века**

**Для чтения и изучения одно произведение любого автора (по выбору)**

90. **Р.Брэдбери.** Роман «451 градус по Фаренгейту»
91. **Э.Хемингуэй.** Повесть «Старик и море»

**Для чтения и изучения не менее двух стихотворений одного из поэтов (по выбору)**

92. **А.Рембо.** «Ощущения», «Офелия», «Голова фавна», «Бал повешенных» и др. стихотворения
93. **Ш.Бодлер.** «Сплин», «Гимн Красоте», «Кошки», «Прошедшей мимо» и др. стихотворения

**Для чтения и изучения одно произведение любого автора (по выбору)**

94. **Г.Ибсен.** Пьеса «Кукольный дом» и др.
95. **Б.Брехт.** Пьеса «Мамаша Кураж и её дети» и др.
96. **М.Метерлинк.** Пьеса «Синяя птица» и др.
97. **О.Уайльд.** Пьеса «Идеальный муж» и др.
98. **Т.Уильямс.** Пьеса «Трамвай «Желание»
99. **Б. Шоу.** Пьеса «Пигмалион» и др.

### **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

#### **3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<b>ОК 01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2 Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачёте
<b>ОК 02</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2 Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ОК 03</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1, 7.2 Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ОК 04</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7	

	P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P 5, Темы 5.1 P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P 7, Темы 7.1, 7.2 P 8, Темы 8.1, 8.2 P 9, Темы 9.1 P 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ОК 05</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P 5, Темы 5.1 P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P 7, Темы 7.1, 7.2 P 8, Темы 8.1, 8.2 P 9, Темы 9.1 P 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ОК 06</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P 5, Темы 5.1 P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P 7, Темы 7.1, 7.2 P 8, Темы 8.1, 8.2 P 9, Темы 9.1 P 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ОК 09</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P 5, Темы 5.1 P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P 7, Темы 7.1. 7.2 P 8, Темы 8.1, 8.2 P 9, Темы 9.1 P 10, Темы 10.1, П/о-с	
<b>ПК 4.2</b>	P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7	